

Le magazine de l'entrepreneuriat
et de la spiritualité

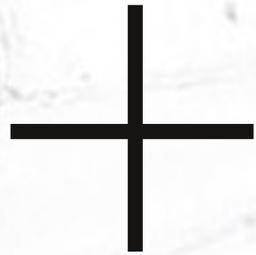
Dream-OR

#3

Août-sept 2018

LES 8 LOIS

Personal
Branding



Cube Your Life,
Ethik Investment,
et tant d'autres !

CLARA BELLAR

Être et Devenir,
coulisses d'un succès

DOSSIER

GRANDIR ET ENTREPRENDRE DANS LE JEU



INTERVIEW CLARA BELLAR

« Être et devenir » : Les coulisses d'un succès

Clara Bellar est comédienne et réalisatrice du film Être et Devenir, sorti en mai 2014, sur l'apprentissage autonome et automotivé des enfants.

Je rencontre Clara Bellar au village des Pruniers, un monastère Zen et Centre de pratique de la Pleine Conscience fondé par Thich Nhat Hanh. C'est dans ce cadre ressourçant, dans lequel les langues du monde entier se retrouvent, que Clara, voyageuse internationale, nous parle de son film et du fait d'être devenue entrepreneure par la force des choses.

« Je ne me sens pas entrepreneure mais artiste. »

Pour produire son film, Clara est partie avec sa caméra sur l'épaule, son bébé sur le dos, son compagnon et une grande curiosité et soif d'apprendre. L'aventure du tournage s'est étalée sur deux ans et plusieurs pays. Selon elle, c'était une quête, il n'y avait ni ambition de le sortir en salle, ni volonté que cela devienne un tel succès.

« Tout le monde pensait en France que c'était illégal de ne pas scolariser alors que ça ne l'est pas, je me suis dit qu'il y avait un problème d'information. Beaucoup de personnes sont en souffrance et ne savent pas qu'il y a d'autres possibilités. »

Elle ressent l'urgence de diffuser un message. C'est cet élan qui lui permet de démarrer ce projet en auto-production.





**CLIQUEZ ICI !
ET DÉCOUVREZ
L'INTERVIEW DE CLARA**

Qu'est ce que la spiritualité pour toi, Clara ?

C'est être vraiment présente, être à l'écoute de soi, des autres, travailler sur soi, grandir, lâcher prise, mettre de côté l'égo. C'est tellement énorme tout ce qu'il y a derrière ce mot spiritualité que c'est presque intimidant.

« Lorsqu'on attend que l'argent vienne ou que les bonnes personnes arrivent pour commencer le projet, le projet ne démarre jamais. »

Ses principales ressources étaient sa motivation et sa capacité à motiver des personnes compétentes autour de son projet. Lorsque la phase de post-production est arrivée, il fallait des personnes compétentes pour monter le film, faire l'étalonnage, la bande son.

« Ce n'est pas toujours facile de demander sans cesse des faveurs mais j'étais portée par une vraie nécessité. Ce qui s'est passé aussi c'est qu'à un moment donné je me suis sentie responsable. »

L'argent devient alors nécessaire pour amener ce film jusqu'à son public. Engagée et confiante dans ce projet, Clara n'hésite pas à faire appel à ses proches pour emprunter l'argent nécessaire à la rémunération des personnes qui vont l'aider à finaliser ce film.

Elle propose également à certains membres de son équipe d'entrer en participation financière dans son film.

C'est une solution pour aider des projets à voir le jour.

Elle se souvient alors que dans un des films où elle avait joué, Les rendez-vous de Paris d'Eric Rohmer, le réalisateur leur montrait qu'on pouvait faire un film à partir de presque rien.

L'équipe était rémunérée en participation, c'est à dire une fois que le film avait des recettes.

Clara nous partage que ce genre d'expérience collective avec des personnes qui s'engagent sur un projet sans aucune garantie offre une autre nouvelle définition de la famille. Ce sont des personnes qui se soutiennent dans une relation de confiance.

Pour la diffusion, Clara essaie de contacter des télévisions pour obtenir des pré-ventes, mais son sujet est tellement politiquement incorrect qu'elle se heurte à des refus.

« C'était important de sortir le film en salle parce que le format DVD et VOD serait destiné à des personnes déjà averties. Si le film sortait en salle, le public pourrait le voir dans le programme de leur cinéma, ou sur internet, et faire une découverte comme je l'avais fait. »

Pour sortir le film en salle, Clara s'entoure d'une équipe d'amis, un réseau de parents. C'est le fruit d'un travail quotidien à plusieurs pendant presque 2 ans qui permet qu'Être et Devenir puisse être diffusé en salles. C'est sur la base d'un travail collaboratif et participatif que chacun trouve sa place.

S'engager sur un tel projet collectivement donne du sens à sa vie. Les membres de l'équipe se sentent utiles parce qu'ils sont portés par les mêmes valeurs, et le même "pourquoi".

Au final, serait-ce l'une des caractéristiques de l'entrepreneuriat spirituel ?

« C'est un cadeau extraordinaire de choisir les personnes avec qui tu travailles. »

Propos recueillis par Aurélia Dabon



Que se passe-t-il quand un enfant n'est scolarisé ni à l'école, ni à la maison, mais simplement accompagné dans la découverte de ses propres ressources ?

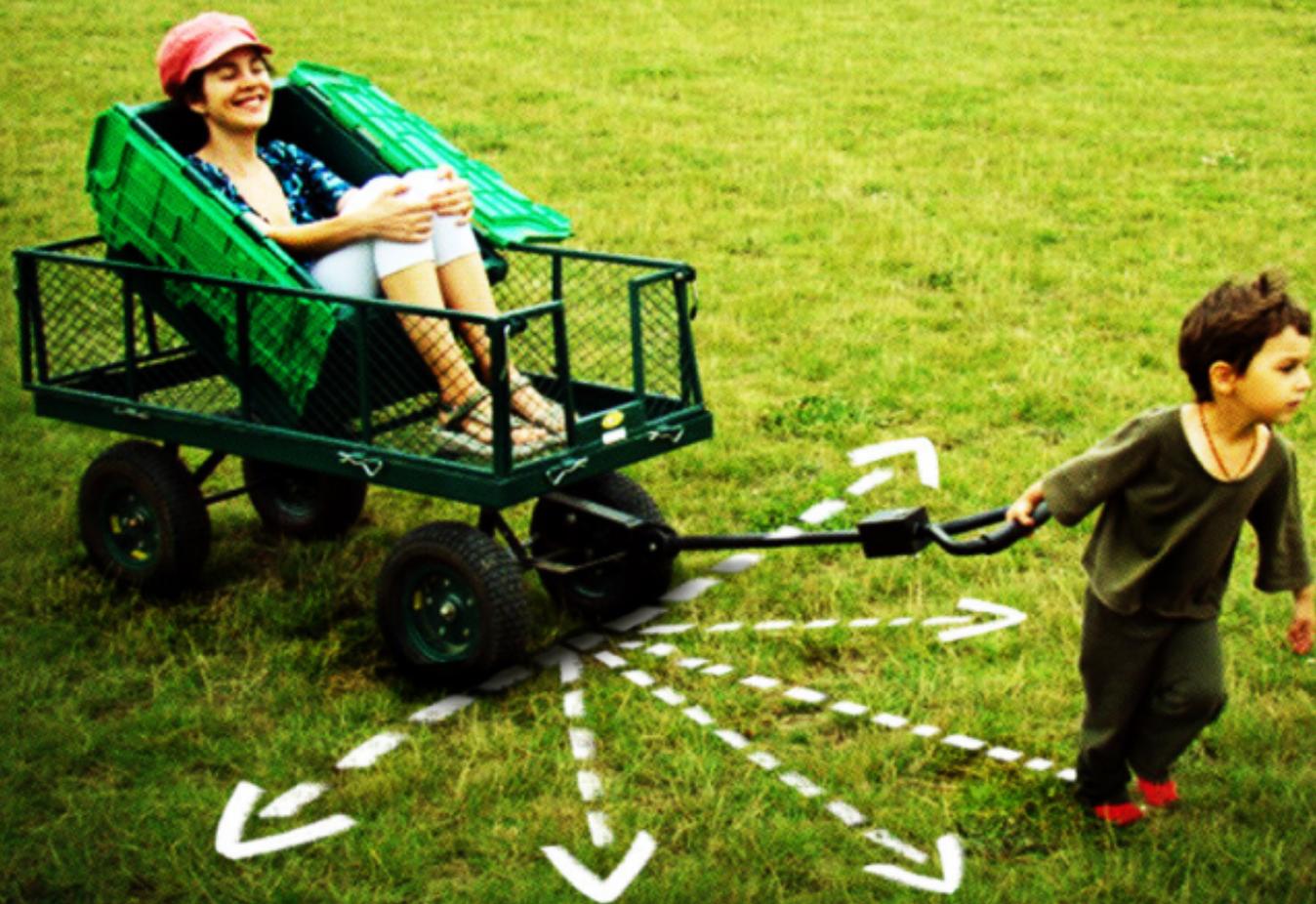
Le film *Être et Devenir* nous emmène à la rencontre de familles qui ont fait le choix de ne pas scolariser leurs enfants. Ces témoignages de parents, d'enfants devenus adultes, et de professionnels illustrent l'importance de faire confiance à l'enfant et à son désir inné d'apprendre.

C'est un nouveau paradigme dont il s'agit, fondé sur la liberté d'être soi, et sur ce dont l'enfant a vraiment besoin. La créativité naturelle de l'enfant est bien trop souvent contrainte dans un cadre devenu étreint, qui est celui de l'école.

Clara Bellar nous invite à nous interroger sur les différents choix possibles en matière d'apprentissage. C'est une quête de vérité liée au changement de notre société, à l'importance de se libérer de nos croyances limitantes, afin de se réapproprier sa vie et sa confiance en soi.

Retrouvez ici [le DVD](#),
et ici [le livre](#) !

Et si nous faisons le choix de ne pas scolariser nos enfants ?



ETRE **ET** DEVENIR

UN FILM DE CLARA BELLAR

Un film écrit, produit & réalisé par Clara Bellar Pourquoi Pas Productions Images & Son Clara Bellar et Gulu Monteiro
Montage Fanny Mongrolle-Fasanino et Joële van Effenterre Montage Son & Mixage Pascal Ribier

POURQUOI PAS
productions

www.etreetdevenir.com

ONDAMAX